

'Rodando Páginas' presenta las 16 obras finalistas de su segunda edición

- Se presentarán ante productores audiovisuales el próximo **28 de febrero** en la Casa del Lector de Madrid
- Elegidas por un comité de expertos entre las 135 obras recibidas, la selección la forman 3 obras de literatura infantil y juvenil y 13 novelas de diferentes géneros que firman 11 autoras y 6 autores
- Se abre con esta comunicación el plazo de inscripción y las asesorías personalizadas para editores, autores y agentes literarios de cara a la jornada
- *Rodando Páginas*, que en su primera edición permitió alcanzar 4 acuerdos de adaptación, se concibe como cita anual en la que editores y agentes literarios que busquen nuevas vías de explotación e ingresos para sus obras, puedan encontrarse con productores audiovisuales a la búsqueda de nuevos contenidos y nuevas ideas para sus proyectos.



Para descargar la imagen pincha [aquí](#)

Madrid, 28 de enero de 2019. Este lunes 28 de enero se han anunciado las **16 obras literarias seleccionadas como finalistas** de la segunda edición de *Rodando Páginas, los libros van a las pantallas*, una iniciativa de unión entre las industrias audiovisual y editorial que en su estreno el pasado año permitió alcanzar **4 acuerdos de adaptación** que se encuentran en fase de desarrollo: *Tea Rooms. Mujeres obreras*, de Luisa Carnés con Tandem Films, *Una madre*, de Alejandro Palomas con Morena Films, *Lamia*, de Rayco Pulido también con Morena Films y *El asesinato de Pitágoras*, de Marcos Chicot, cuyos derechos audiovisuales representa Scenic Rights.

En esta ocasión, las **16 obras finalistas** han sido seleccionadas entre las **135 presentadas**, un 50% más que en la pasada edición, por un comité de expertos formado por **Fernando Franco** (director y guionista), **Lola Mayo** (guionista), **Nina Frese** (productora alemana Pandora Film) y **Jara Yáñez** (periodista Cuadernos de Cine), que las han considerado como las de mayor potencial para ser adaptadas a las pantallas. Son las siguientes:

- *Mejor la ausencia*, de Eurne Portela
- *La mano izquierda de Peter Pan*, de Silvia Herreros de Tejada
- *El ladrón de minutos*, de David Lozano
- *Sálvora. Diario de un farero*, de Julio Vilches
- *Una sola palabra*, de Joaquín Berges
- *Las madres negras*, de Patricia Esteban Arlés
- *Black, black, black*, de Marta Sanz
- *Para morir iguales*, de Rafael Reig
- *Las ventajas de la vida en el campo*, de Pilar Fraile
- *El asesino tímido*, de Clara Usón
- *Piara*, de Mónica Rodríguez y Patricia Metola (ilustración)
- *Mandíbula*, de Mónica Ojeda
- *La señorita Keaton y otras bestias*, de Teresa Colom
- *Feliz final*, de Isaac Rosa
- *Desastre*, de Mamen Moreu
- *Estabulario*, de Sergi Puertas

Una vez hechos públicos los títulos participantes, comienza el periodo de **difusión entre los productores audiovisuales**, así como el de **asesoramiento personalizado** con que contarán los finalistas de cara a la presentación pública de sus obras, que tendrá lugar el próximo **28 de febrero en la Casa del Lector** de Madrid y cuyo plazo de [inscripción](#), gratuito y hasta completar aforo, se encuentra ya abierto. La presentación se complementará con **reuniones individuales** entre los productores y los titulares de los derechos de adaptación y una **mesa redonda** sobre venta de derechos y adaptaciones literarias.

La selección de esta segunda edición de *Rodando Páginas, los libros van a las pantallas* está formada por **3 novelas infantil y juvenil y 13 novelas de diferentes géneros que firman 11 autoras y 6 autores**.

Este evento es una iniciativa impulsada por la Asociación Madrileña Audiovisual (AMA) y la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y la colaboración de la Casa del Lector y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

RODANDO PÁGINAS. LOS LIBROS VAN A LAS PANTALLAS

Rodando Páginas, los libros van a las pantallas es una iniciativa que nace con el fin de estimular la creación audiovisual y cinematográfica fomentando la adaptación de obras literarias. Una sinergia natural entre las industrias audiovisual y editorial para fomentar y promocionar que los cuentos, los tebeos y los libros tengan la posibilidad de adaptarse al lenguaje audiovisual y llevarse a las distintas pantallas.

En definitiva, *Rodando Páginas* se concibe como la cita anual en la que los editores y agentes literarios que busquen nuevas vías de explotación e ingresos para sus obras, puedan encontrarse con aquellos productores audiovisuales a la búsqueda de nuevos contenidos y nuevas ideas para sus proyectos.

www.rodandopaginas.com

Más información:

Álvaro Vega
alvarovega@doblesentido.eu
636 203 791

Gina Pérez
ginaperez@doblesentido.eu
639 383 203

Gerardo Miguel
prensa@fge.es
91 576 52 50 / 630 11 90 80